

DZĪVĀS ĒTIKAS MOZAĪKA

Materiālu apkopojusi Anete Eihmane

13.daļa: Virsotņu Ceļš.

4.nodaļa: Lūgšana.

229.

Kosmiskā jaunrade saspringta pilnīgā harmonijā, unisonā ar augstākām vibrācijām. Kad Mēs dodam uzdevumu, Mēs vispirms samērojam harmonijas sprieguma pakāpi. Harmonijas gamma ir bezrobežīga un bezrobežīga ir augstāko saplūsmju apliecinošā harmonija. Un kosmiskā principa nostiprinātā saplūsme, iekļauta augstāko pasaulu ķēdē. Krāšņa ir šī ķēde, tā izveido kosmiskā varenā spēka apli!

230.

Kosmiskā vibrācija nostiprina visas radošās norises. Šāda harmonija nodibina mijattiecības starp avotu un uztveri. Nostiprinātā harmonija izklīdina Matērijas Lucidas sakrājums, kas noformē cilvēka veidotos ķermeņus. Tādejādi aizejošo rasu rekordi nostiprinājās kā seku un pēctecības noslēpumi. Tā savus radošos spēkus atdod evolūcija. Uzkrājumu noskaņotība ievirza enerģijas strāvā, ķermeņu noformēšanai. Cilvēks, kas tiecas uz harmoniju, spēj attīstīt tonalitāti. Tā norisinās harmonijas tiekšanās, izveidojot bezrobežīgas formas.

231.

Vibrāciju savstarpējās attiecības nosaka radošo spēku, kas izpaužas izplatījuma ķermeņa formā. Kosmiskā vibrācija pieskaņojas pievilksmes magnētam. Harmonijas enerģija izpaužas kā radošā saspringtība. Saspringtība atbilst magnēta jaunradei. Harmonija ir divu sākotņu spriegums. Polaritāte – psihogārīguma attiecīgais spēks. Kosmisko vibrāciju kāpina magnēta pievilksme un uguns enerģijas pamats. Tādejādi polaritāte izraisa abpusēju uztveri. Kad psihogārīgums vada magnēta tiekšanos, tad iespējams enerģiju izvirzīt izplatījuma uguns gultnē. Psihogārīguma strāvas pievada cilvēka apziņu pie viņa uzdevuma. Šī principa atzīšana iesaistīs evolūcijas ķēdē, neatzīšana novedīs pie katastrofas.

232.

Bezrobežīgā harmonija ietverta kosmiskā jaunradē. Tikai harmonija var atklāt planētai augstākās sfēras. Tikai harmonija var nostiprināt tiekšanās ķēdi uz tālajām pasaulēm. Tāls pasaulu jēdziens pielīdzināms visai pilnveidošanai. Tāpēc Mūsu saskaņotība tik spēcīga. Centru uguns ir saskaņotība. Gara uguns Sirds liesma ir saskaņotība.

233.

Tāpēc Mūsu Brāļi tā piesātina izplatījumu.

234.

Ritma traucējumi rodas no daudziem apstākļiem, bet būtiskākais līdzeklis, kā izvairīties no šīs perturbācija, ir apvienoti griezties pie Mums, kur rodama visa atrisinājums. Var salīdzināt, kā smilšu graudiņš aptur milzu ritmi, tāpat ritma pārraušana pārtrauc strāvu. Bet tieši tagad ir varena sprieguma laiks. Tik tuvu jau ir iespējamības, notikumi jau veido kamolu un drausmas izrādīsies par glābiņu.

DZĪVĀS ĒTIKAS MOZAĪKA

Materiālu apkopojusi Anete Eihmane

13.daļa: Virsotņu Ceļš.

4.nodaļa: Lūgšana.

235.

Apgūdami novērošanas spējas, ielāgosim vēlreiz sirdi un izpratīsim caururbējas bultas simbolu.

Daudz bultu šķeļ sirdi, tāpat kā senos attēlos; tajos mēs redzam arī sirds liesmu. Varbūt kā bez bultām nav iespējama arī liesma. Var apliecināt, ka liesmas rašanās pamats ir trieciens, jauna ritma dzimšana. Skolotājs vēlas, lai ritms būtu axelerando – un tā it visā.

Nevajag iepriekš izlemt iespējamības. Neiespējamais šodien, kļūst iespējams rīt.

236.

Vēl augstāk kāpināts ir izplatījuma akords un jaunie ritmi, kā jauni ieroči, tumšajiem negaidīti. Var nerimstoši radīt jaunas vibrācijas un tā atvairīt tumsu.

237.

Nav labi turēt dzīvojamās telpās cilvēkēdāju dzīvnieku daļas un citas nekromantijas piederumus. Kas izpratis magnētisma nozīmi cilvēka organismā, tas zina, cik organisma fluīdi ir vitāli un cik nedabīga ir cilvēka fluīdu visāda veida sajaukšana ar dzīvnieku fluīdiem: ikviena cilvēkēdība ir svētki, tumšajiem spēkiem. Bez tam Smalkās Pasaules zemāko slāņu čaulas sevišķi pieķeras nekromantijai.

238.

Nekas tā nespēj dot izpratni par Neredzamo Pasauli, kā pati tās izjušana. Nekas nespēs palīdzēt sirdij, ja tā negribēs uz klausīt jūtas un nojautas. Vērīgas attiecības pret dzīvības parādībām parāda gatavību pieņemt eksperimentālās pētīšanai metodi. Apgalvojums nav jāizprot kā kāda abstrakcija, bet jāsaprot kā visa pieredzes apstiprināt Mācības lietderība. Tāpat jāapjēdz arī visi notikumu secību ritmi. Vilciens joņo pa laukiem, bet kad tas pazūd tunelī, tad tikai bērns vien uztraucas par vilciena pazušānu. Tāpēc saglabāsim mierīgumu notikumu daudzveidīgajā kustībā.

239.

Brīnums ir vissmalkāks, ķīmijas un fizikas skolā neparedzēta enerģiju izpausme. Brīnums ir ne tikai levitācija un svara zudumi, kam arī jūs esat bijuši liecinieki, bet tās pašas vissmalkākās enerģijas tiek pielietotas biežāk nekā to dzīvē domā, un šīs vairākumam neizprotamās parādības vajadzētu izpētīt. Tā nav nekromantija, nedz spiritisms, bet vienkārši zinātne par smalkām enerģijām. Mūsu priekšā cilvēka sirds, šis svētapslēptais šķirštinš, vajag tajā ieklausīties un tuvojies augstākajam tronim, iepriekš nomazgājot rokas. Jūs pieredzējāt nolaidīgo ārstu piemēru, kas neliks lietā ugunīgā sirds lielisko pieredzi. Tagad viņi maksā par savu aklumu.

Brīnums var notikt, bet vajag tikai savienot vissmalkākos sirds pavedienus.

DZĪVĀS ĒTIKAS MOZĀĪKA

Materiālu apkopojusi Anete Eihmane

13.daļa: Virsotņu Ceļš.

4.nodaļa: Lūgšana.

240.

Mantras un visas lūgšanas spēj vai nu atbalstīt ārējo ritmu, vai arī noderēt par savienotājiem ar Augstāko Pasauli. Daudzi cilvēki neiegūst nolūgšanas ne ārējās ne iekšējās jēgas. Rīgvēdas brīnišķās himnas mirušas, jo neiespiedās sirdī. Šo aritmētiskumu var uzskatīt par Kali Jugas pēdējā perioda pazīmi. Tumsa visiem līdzekļiem traucās ikvienu harmoniju. Disonanse ir visu mūsdienu mākslu raksturīga pazīme. Var pat ievērot, ka konsonanse un mažors kļuvuši par novecošanās raksturīgu iezīmi. Vajag zināmas vīrišķības, lai turpinātu jaunradīt mažora – majestozo konsonansē. Tā visā dzīves uzbūvē jāatzīmē ikviena novirzīšanās no jebkādas varonības. Visā pasaulē glēvulīga ļaunprātība raksturo tumsas un haosa piekritējus. Bet sirds lūdz radošu harmoniju, jo zina, cik indīgs ir haoss. Ikviena trūdēšana rada sev atbilstīgi.

241.

Gulētāji var viegli sadegt, jo tie aizmirsuši degam ugunī sev blakām; tikai nevēlas to ievērot. Atkal atgādinu ne jums, jo jūs jau zināt, kas ir modrība.

242.

Auras uzņemšana filmā nav atkarīga no pašas filmas, bet gan no uzņēmēja un uzņemamā. Pietiek labas parastās filmas uz stikla, bet dalībnieku un liecinieku kādība sevišķi svarīga. Pat pie viena dalībnieka labām kādībām nevar gaidīt tūlītējus rezultātus. Lai gūtu samaņu, vīna vispirms jāsaskaņo. Bet cilvēki ļoti nemīl iepriekšēju sagatavošanās darbu.

243.

Notiek daudz vairāk brīnumaina nekā to parasti domā. Var minēt dažus vēsturiskus piemērus, kad bez vēsts pazuda izcilas personas. Tie, kuri dažādu iemeslu dēļ nespēja paslēpties, izlikās miruši, pavēlējami sevi cieši iezārkot un bagātīgi apbērt puķēm. Naktī ieradās nezināmi cilvēki un izdarīja apmaiņu, aizveddami šķietami mirušo. Var norādīt ne vienu vien gadījumu gan Āzijā, Ēģiptē un Grieķijā, kad notikumi prasīja tādas pārvērtības. Vēsture, protams, šādus notikumus attēlo gluži sagrozīti. Tukšas kapenes un noslēpumainas sadedzināšanas atgādina daudz ko neizprotamu vienkāršam iedzīvotājam. Vajag mērīt plašiem mērogiem. Nedrīkst domāt, ka ir kaut kas ierobežots. Matērijas Lucidas pietiek visiem sasniegumiem. Ir iespējams tieši plašos mērogos attīstīt arī lielu atbildību. Ceļu ir daudz, bet ja tagad mēs paliekam pie īsākā, tas nozīmē, ka notikumi ir pietuvojušies. Ir pareizi novērot cēloņus un parādību norisi, bet ne daudzi izjūt atbildību par notiekošo. Varu apliecināt, ka katram izlemtam atzinumam ir savs tuvākais uzdevums. Jau kopš seniem laikiem pieņemts pārbaudīt mācekļa vērīguma pakāpi. Šādā nolūkā izrunāja it kā abstraktu formulu un novēroja, vai vērīgais prāts prātis atskatīties, lai rastu izsacītam pielietojumu. Mācība spēj padziļināt izpratni, ja cilvēks ir vērīgs.